

Los lugares
y los momentos sometidos a
grandes limitaciones no hacen que
la creación
sea imposible
sino que se convierte en algo vital
para volverse puntos de partida
creo que ahí estamos tocando
las raíces de la creación
es decir
lo contrario del espectáculo

Los lugares
y los momentos sometidos a
grandes limitaciones no hacen que
la creación
sea imposible
sino que se convierte en algo vital
para volverse puntos de partida
creo que ahí estamos tocando
las raíces de la creación
es decir
lo contrario del espectáculo



Los lugares
y los momentos sometidos a
grandes limitaciones no hacen que
la creación
sea imposible
sino que se convierte en algo vital
para volverse puntos de partida
creo que ahí estamos tocando
las raíces de la creación
es decir
lo contrario del espectáculo

Los lugares
y los momentos sometidos a
grandes limitaciones no hacen que
la creación
sea imposible
sino que se convierte en algo vital
para volverse puntos de partida
creo que ahí estamos tocando
las raíces de la creación
es decir
lo contrario del espectáculo



Le "cube blanc » de l'atelier du Jeu des Images était pour moi ce matin-là, pleinement lumineux. En son centre je développais l'Archer, une posture de yoga kundalini. Ferme. Camper la jambe avant, pliée, étirer la jambe arrière, vérifier les écarts et les positions des pieds. Ouvrir le torse de face entre les jambes, à la façon des représentations égyptiennes. Rectifier la position du bassin. Alors, tête droite vers l'avant, étirer le bras avant, poing fermé sous le pouce levé en mire. Le geste du bras arrière va alors ample et lent, le pouce- représentant la corde- serré dans le poing, bander l'arc, œil fixé sur / au-delà de l'ongle du pouce-point de mire . Garder la position.

Lente intense inspiration. Souffle . Aire potentielle.

Mon geste se déployait et se déployaient les mots *l'aire transitionnelle (W. Winnicot)*. Février 2012- Je me suis mise ensuite à développer cette intuition sur un mur, recueillant les échos des traditions et des auteurs, dessin/textes. L'image de l'archer a traversé plusieurs états, passés d'une démonstration schématique à m'apercevoir que j'y travaille mes propres remous. En l'état actuel me gêne que l'espace dont il s'agit, devant la respiration, n'est pas pleinement investi, comme dans l'intuition vécue.

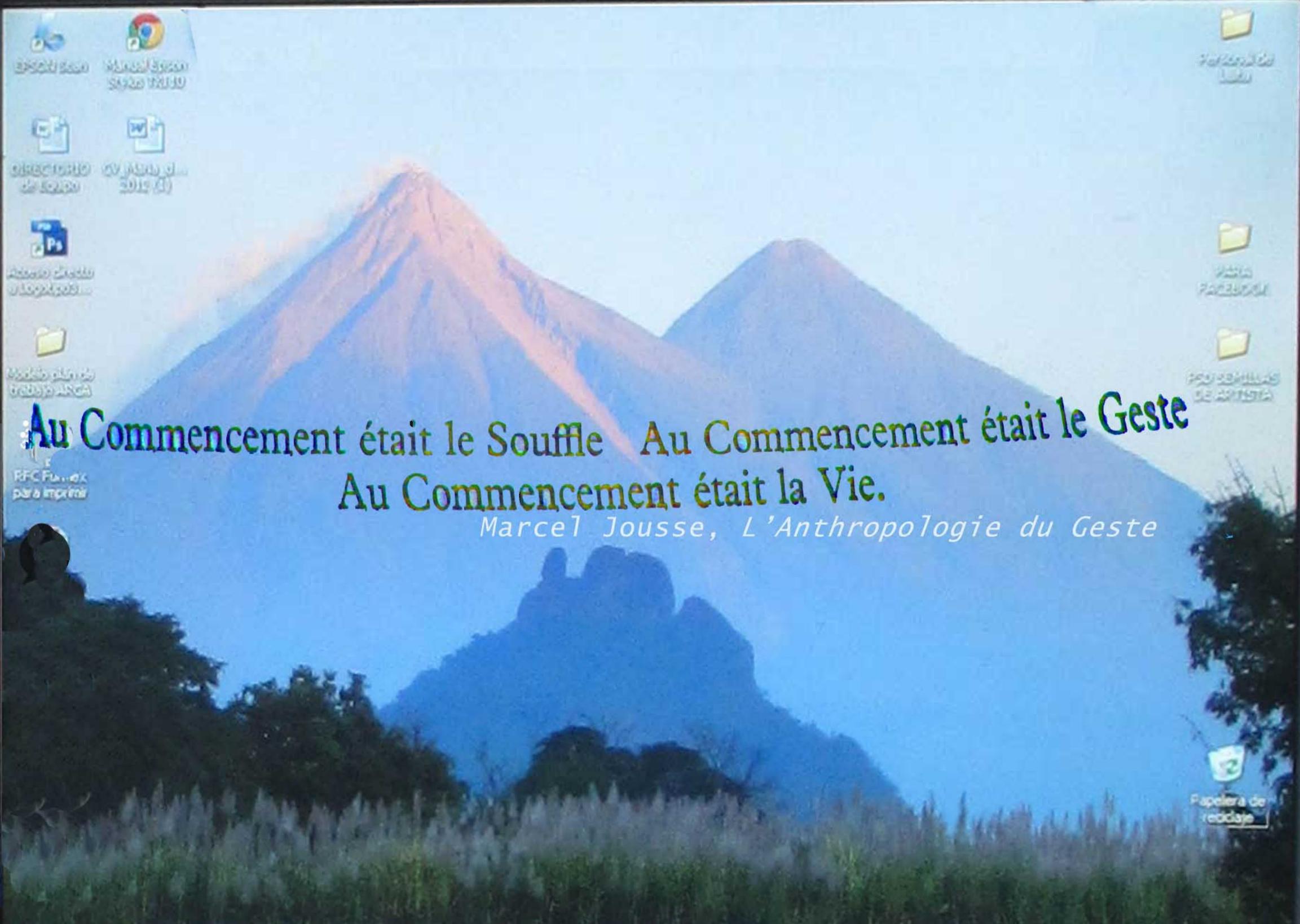
.Je revisite l'œuvre d'anciens, pour qui aussi toute l'aire du torse est concernée par la visée. Je ressens de par l'exacerbation à l'œuvre dans l'Héraclès-Archer de Bourdelle que bien plus qu'une perdrix ou un ennemi, la visée en soi est le thème de l'œuvre, l'aire cathartique de création.

Ayant composé l'axe de l'installation en jeu avec le volume du bureau du Jeu des Images, je trace croquis de la posture yoga... et te l'envoie telle quelle . Lui aussi reflète remous. Les temps de crise doivent être faits pour cela, mettre les fils intimes en évidence. Ici, c'est l'arc *au-delà* du poing avant qui devrait le maintenir.

Processus d'émergence de sens et d'image.

Lieu de l'image.

(me vient en écrivant l'image du Lac de Lancelot).



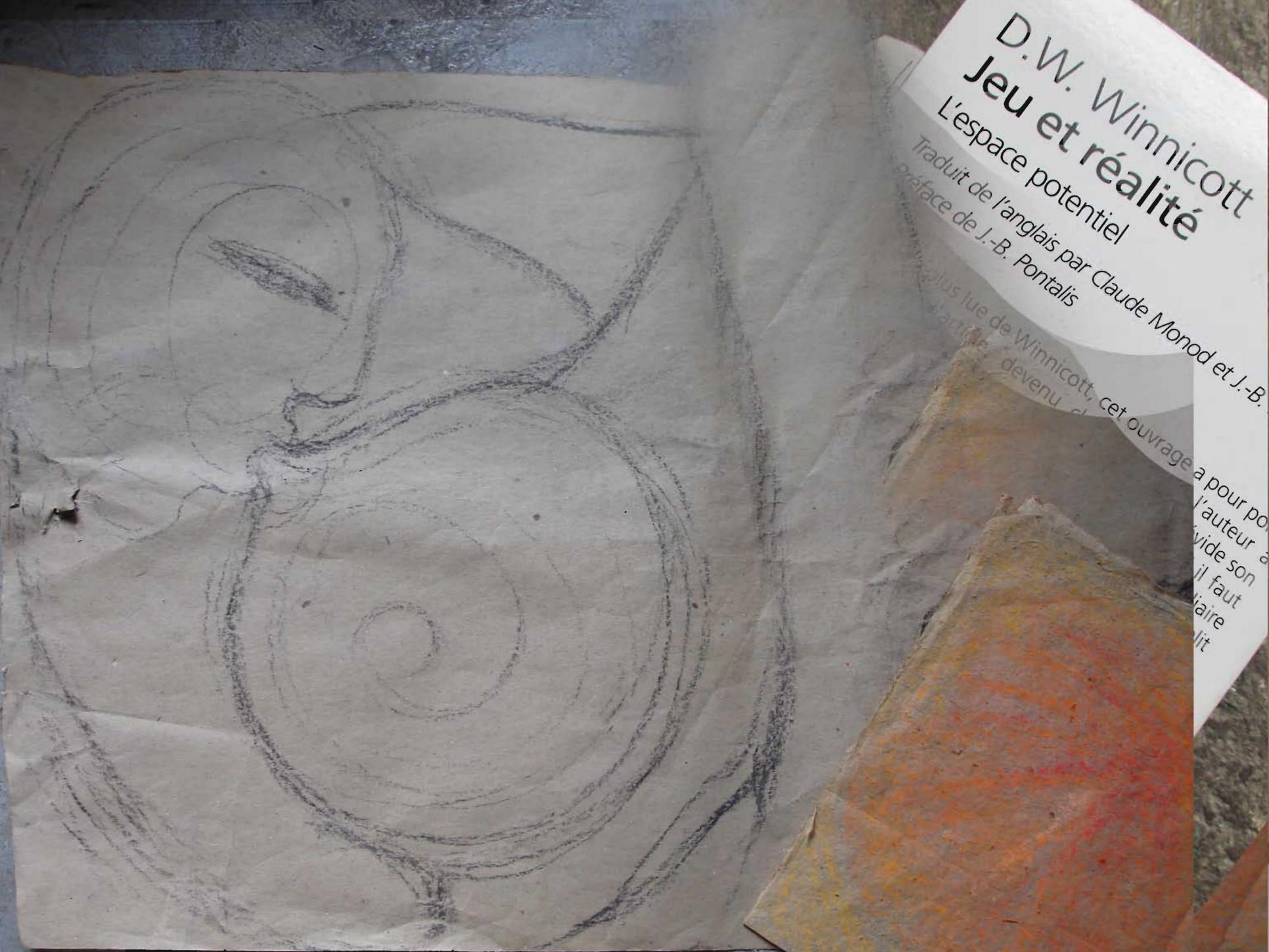
Au Commencement était le Souffle Au Commencement était le Geste
Au Commencement était la Vie.

Marcel Jousse, L'Anthropologie du Geste

Windows taskbar showing the Start button (Inicio), several open applications (2011-12 El Arquero, archer 12-06-18.pdf, Adobe Photoshop CS...), system tray with volume, network, and clock (03:26 p.m.), and language indicator (ES).

DELL





D.W. Winnicott
Jeu et réalité
L'espace potentiel
Traduit de l'anglais par Claude Monod et J.-B. Pontalis
Préface de J.-B. Pontalis

l'objet
l'expérience } potentiel
l'espace }
détecté par D.Winnicott
naît dans la relation
* d'allaitement
↓
se développe en
jeu de l'enfant
↓
culture

objet } transicional
experiencia }
espacio }
D.Winnicott
Relacion del amamantar
Juego del niño
Cultura del adulto

Préface de J.-B. Pontalis

à

Entre centre et absence : ce titre de Michaux évoque- p 16
l'espace de Winnicott, tentative risquée, fragile

D.W. Winnicott
Jeu et réalité

L'espace potentiel

par son jeu en train de se constituer une règle. Le j p.8

à découvrir pour tout psychanalyste,
d'enfants, c'est l'aire intermédiaire : p.11

Quelque chose a eu lieu qui n'a pas de lieu. Ce qui
détermine tout le fonctionnement de l'appareil est hors des
prises de celui-ci. L'impensable fait le pensé. Ce qui n'a pas
été vécu, éprouvé, ce qui échappe à toute possibilité de
mémorisation est au creux de l'être. (Avec Winnicott, le
moi d'être, de being, parfois écrit en majuscules, fait son

creux de l'être.

moi d'être,

p.13

ter lui-même. Le soi n'est pas le centre ; il n'est pas non plus
l'inaccessible, enfoui quelque part dans les replis de l'être. Il
se trouve dans l'entre-deux du dehors et du dedans, du moi

p.16

Pourtant les limites des deux
seuls espaces sur lesquels nous pouvons avoir prise et que
nous cherchons à contrôler — l'externe et l'interne — lui
désignent sa place absente, en creux. Ce n'est plus là tout à
fait la dramaturgie freudienne où s'affrontent les figures du

p.16

L'espace potentiel qu'il évoque — et qui s'institue déjà
dans la lecture que nous entretenons avec lui — nous rend
sensible à une réalité que nous percevons le plus souvent par
défaut. Un lien se crée avec l'auteur, promesse renouvelée,
et tenue, d'une rencontre. Il nous reste à ne pas la manquer.

p.17

Winnicot thinking in english

ing...
ing
wu wei

verbe actif
verbo en acción

en la no resistencia

wu wei, l'archer zen
non résistance





Handwritten notes on a yellow sticky note, including the name "D. Winni Coff" and other illegible text.

Handwritten text on a white label, including the number "P-17" and some illegible text.

Handwritten text on a white label, including a grid of numbers.

Handwritten text on a white label, including the word "RECEIPT" and other illegible text.

wu wei
arts martiaux Chine

“Le Ciel génère
la Terre nourrit
l'Homme réalise”

wu wei no
al niente al niente
le Non le Non
al ho - de 1964-75
1964



L'art de viser son propre cœur consiste en s'harmoniser soi-même pour pouvoir « pendre contact » avec la source ki originelle. On dit que les grands maîtres ont percé l'écran asphyxiant de l'ego pour laisser l'haleine de l'Univers traverser leur être. La magie du Tao agit à travers eux. A travers le wu-wei, la non-résistance, ils dominent « l'art sans artifice ».

« Quand un Maître passe, les chiens n'aboient pas », dit un proverbe oriental. Réconcilié avec lui-même et avec l'Univers, « il absorbe l'autre en son propre cœur » dit le Maître Usehida.

La présence d'un tel homme harmonise tout à l'entour.

« D'un extrême de son arc l'archer fixe le Ciel, de l'autre, la Terre, et la corde qui les unit tire la flèche au Cœur du Blanc visible et invisible ».

L'Archer est l'Homme Véritable qui, selon les rites de la tradition chinoise, accomplit une mission dans la Création au même niveau que le Ciel et la Terre :

« Le Ciel engendre, la Terre nourrit et l'Homme réalise ». L'Homme qui pratique l'art de viser son Cœur réintègre son véritable lieu : être un trait-d'union entre l'esprit et le corps, entre le Ciel et la Terre.



Handwritten notes and a small blue box. The notes are on white paper and contain text in Spanish, including the words "PUNTO DE PARTIDA" and "LA CREATIVIDAD". The blue box has the text "LA INTELIGENCIA" and "LA INTELIGENCIA" visible.

Los límites de la creatividad no están en el campo de lo posible, sino en el campo de lo deseado. La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y originales que resuelven problemas de una manera innovadora.

Los logros y los momentos sometidos a grandes limitaciones no hacen que la creación sea imposible sino que se convierte en algo vital para solventar punto de partida. Pero que al estar buscando las raíces de la creación, es decir lo contrario del imperio.

El punto de partida es el momento en el que se comienza a crear. Es el momento en el que se comienza a buscar las raíces de la creación. Es el momento en el que se comienza a buscar las raíces de la creación.



L'*ixiptla* est, selon le concept préhispanique, la conjonction de certains éléments avec un temps, un lieu et des actions spécifiques qui, à la manière d'un seuil, permet la manifestation du sacré. C'est le carrefour où ont lieu les transmutations. (d'après S. Gruzinsky-*La guerre des images*-et la coutume huichol)

El IXIPTLA es, en el concepto prehispánico, la conjunción de ciertos elementos con un tiempo, un lugar y acciones específicas que, como un umbral, permite la manifestación de lo sagrado. Es el cruce de caminos donde suceden las transmutaciones

*Vous êtes les arcs par lesquels sont projetés vos enfants comme des flèches vivantes.
L'Archer prend pour ligne de mire le chemin de l'infini, et vous tend de toute Sa puissance pour que Ses flèches s'élancent avec vélocité et à perte de vue.
Et lorsque Sa main vous ploie, que ce soit alors pour la plus grande joie ;
Car de même qu'il aime la flèche qui fend l'air, Il aime l'arc qui ne tremble pas."*

Khalil Gibran



Bien sûr, les cris de vie de tes petits-enfants sont le salut de ton state of mind. Tu es très soudée avec tes filles et leurs hommes. Il ne sera pas utile d'effacer pour surmonter, car tu surmonteras par toutes les cordes de ton arc de vie.

C. B. / Re : Les cordes de mon arc de vie/mon state of mind/soudée

Je prends avec plaisir et en bombant le torse, et en écartant les bras cet "arc de vie" que tu me tends et rien que de le tenir, ça me fait respirer !

Seguramente los gritos de vida de tus nietos son la salvación de tu state of mind. Son tan "mulegamp" - tu con tus hijas y sus hombres. Es una suerte muy grande. No será necesario borrar para trascender aquello, porque lo vas a trascender con todas las cuerdas de tu arco de vida.

C. B. / re: Las cuerdas de mi arco de vida/my state of mind/mulegamp

Retorno este "arco de vida" que me extiendes con placer y llenando mi torso fabricando los brazos y hombros dejenlo eso si me hace respirar!

EL ANTROPOLOGO
LEVI-STRAUSS
REVELA UNA
FUNCIÓN SIMBOLICA
TOMO TAMBIEN ENCUENTRO
UNA FUENTE DIGITAL
QUE CADA CULTURA
INTERTE A SU
MANERA

Los lugares
y los momentos sometidos a
grandes limitaciones no hacen que
la creación
sea imposible
sino que se convierte en algo vital
para volverse puntos de partida.
creo que ahí estamos tocando
las raíces de la creación.
es decir
lo contrario del espectáculo.

Universidad de Zaragoza
DSERT



C. LEVY-STRAUSS révèle
notre fonction symbolique
(comme il y a fonction
digestive, fonction
respiratoire).
CHAQUE culture l'investit
à sa façon.

EL ANTROPOLOGO
LEVY-STRAUSS
REVELA UNA
FUNCIÓN SIMBÓLICA,
TOMO TAMBIÉN TENEMOS
UNA FUNCIÓN DIGESTIVA,
QUE CADA CULTURA
INVIERTE A SU
MANERA.

Les lieux et les moments
soumis à de grandes
limitations ne font pas que
la création soit rendue
impossible.

Elle se convertit plutôt en
quelque chose de vital pour
lancer des points de départ.

Je crois que nous touchons
les racines de la création,
c'est-à-dire

le contraire du spectacle.
(C. de Vareilles-retraduit)

EL ANTROPOLOGO
LEVY-STRAUSS
REVELA UNA
FUNCION SIMBOLICA,
TOMO TAMBIEN ENONCE
UNA FUNCION DIGESTIVA,
QUE CADA CULTURA
INVIERTE A SU
MANERA.

Los lugares
y los momentos sometidos a
grandes limitaciones no hacen que
la creación
sea imposible
sino que se convierte en algo vital
para volverse puntos de partida.
creo que ahí estamos tocando
las raíces de la creación.
es decir
lo contrario del espectáculo.

Christophe de Vareilles
INECAT



@/E.D.: Bien sûr, les cris de vie de tes petits-
enfants sont le salut de ton state of mind. Tu es
très soudée avec tes filles et leurs hommes. C'est
une énorme chance.

Il ne sera pas utile d'effacer pour surmonter, car
tu surmonteras par toutes les cordes de ton arc de
vie.

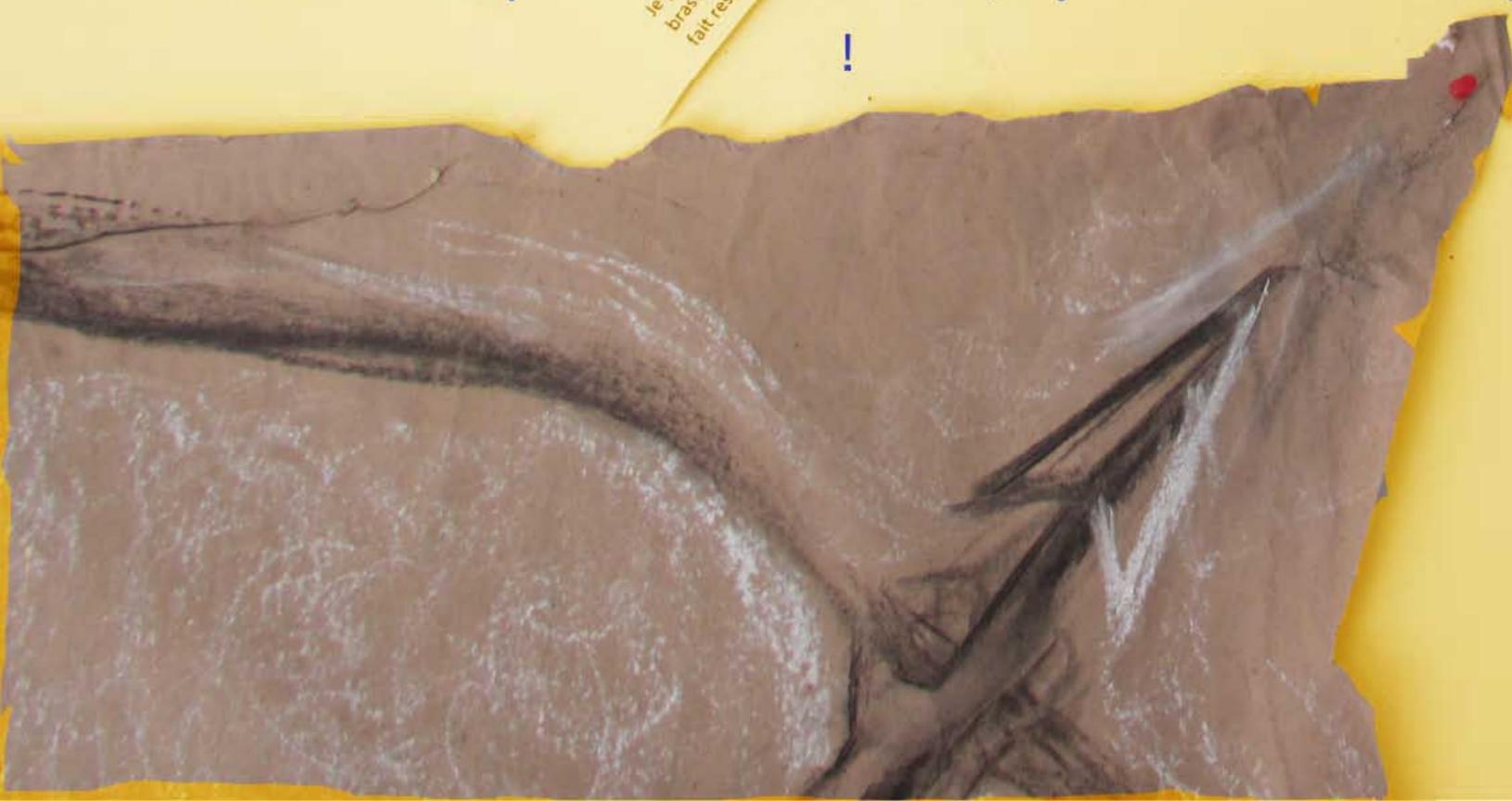
C.B./ re : Les cordes de mon arc de vie/mon state
of mind/soudée

Je prends avec plaisir et en bombant le torse, et
en écartant les bras cet "arc de vie" que tu me
tends et rien que de le tenir, ça me fait respirer
!



Los lugares
y los momentos son
grandes limitaciones no hay
la creación
sea imposible
sino que se convierte en algo vital
para volverse puntos de partida.
creo que ahí estamos tocando
las raíces de la creación.
es decir
lo contrario del espectáculo.

EL...
FUNCIÓN SIMBOLICA
INTENTO A EN
HABER





Galerie orientale du Bayon : Epopée du roi Jayavarman VII: image à finalité historique.

L'arc, détail de la mêlée.

ANGKOR VAT



Banteay Srey , fronton ouest ; Combat entre Valin et Gugriva, les 2 frères singes image à finalité mythique.

L'arc occupe le tiers de la composition. L'arc est débandé, la flèche a été tirée mais est absente. L'espace interne entre l'archère et son arc est réservé, une grande plage non historiée qui contraste avec la voluptuosité du travail de ronde-bosse du reste du fronton dont le rythme de 2 arcs en arrière plan.



.Je revisite l'œuvre d'anciens, pour qui aussi toute l'aire du torse est concernée par la visée. Je ressens de par l'exacerbation à l'œuvre dans l'Héraclès-Archer de Bourdelle que bien plus qu'une perdrix ou un ennemi, la visée en soi est le thème de l'œuvre, l'aire cathartique de création.

fond d'écran: foto Marcela Gereda

textes de :

M. Jousse, *L'Anthropologie du Geste*

J.B. Pontalis, *Préface à Jeu et Réalité* de D.W. Winnicott

P. Faulliot, *Le Blanc Invisible*

C. Lévy-Stauss, *La fonction symbolique*

S. Gruzinski, *La guerre des images*

Khalil Gibran

C, de Vareilles

E.D et C.B.

archers:

Zen Angkor Vat Bourdelle

installation de *Laïta*



Ceramique Ortiz Mata, Chihuahua, Mexique